

MILONGA DES 20 ANS - 7 janvier 2017 - LES STAGES

Les maestros

Carolina Udoviko

Née dans l'Argentine de la dictature militaire, petite fille d'immigrant russe, Carolina a grandi au son du Tango. Initiée au Tango à Buenos Aires par les plus grands professeurs et danseurs (notamment Rodolfo Dinzel), c'est en 1998 que Carolina Udoviko se lance dans l'enseignement de cet art.

Dès 1999, elle s'installe au Brésil où elle devient l'administratrice du "Club do Tango" de Sao Paulo. Elle y organisera de nombreux spectacles et chorégraphies renommés. Elle sera distinguée en 2002 en recevant la médaille d'or du prix du Brésil Josué Quesada, donné à des personnes contribuant à la divulgation de la culture Argentine. Cette même année, elle inaugure sa propre école de Tango, nommée "Tango B'Aires".

Elle enseigne à Nîmes, Montpellier, Dijon, Poitiers, Paris ... depuis 2006, mais aussi en Chine, en Russie...

Gustavo Gomez

Danseur, professeur de tango et de folklore argentins, il s'est formé en tango au Centre Culturel Ricardo ROJAS (Buenos Aires) de 1993 à 2001 avec des professeurs prestigieux tels que Los Dinzel, Hernan Obispo, Mingo Pugliese ; en folklore avec Beatriz Durante et Ruben Suarez. De 1986 à 1990, il danse au sein du Ballet Folklorique de Los Santos Lugares. De 1990 à 1993, il fait partie de la Compagnie d'Art Argentin avec laquelle il part en tournée au Brésil. De 1993 à 2001, il est danseur dans la troupe «Uballet argentino» (Ballet folklorique de l'Université de Buenos Aires) et part en tournée en France, au Canada, Brésil, Italie, Belgique, Argentine. Installé en France depuis 2001, il enseigne à Toulouse, Carcassonne, Limoges, Montpellier, l'île de la Réunion et se produit dans de nombreux festivals.



Le programme des stages

Contactez-nous en cas de question. La durée des cours est d'1h30 (sauf initiation et tech individuelle).

Heure	Maestros	Thème et niveaux requis
13h30 à 15h	Carolina et Gustavo	Atelier faux débutant / intermédiaire : (en couple) Dans les différents systèmes, croisé et parallèle, étude d'une structure et son application au Tango, à la Valse et à la Milonga, en bal ou dans sa danse personnelle.
15h30 à 16h30	Carolina	Technique femme : La marche avec des chaussures à talons pour les femmes et ses fioritures. Apprendre à bien positionner son corps pour commencer et terminer un mouvement. Combinaison de mouvements.
15h30 à 16h30	Gustavo	Technique homme : Prendre conscience en soi, de l'axe, du guidage, et de l'autre partenaire.
17h à 18h30	Carolina et Gustavo	Atelier avancés : (en couple) Improvisation et séquences de entradas et sacadas dans le tour, application au Tango, et à la Valse, en bal ou dans sa danse personnelle.
Et pour commencer le Bal-Milonga en initiant les moins avancés ...		
Après l'apéro-concert	Carolina	Initiation gratuite d'une heure environ: Pour les personnes n'ayant jamais dansé ou ayant commencé en septembre ... Les danseurs avancés sont les bienvenus pour transmettre leur passion aux néophytes !

L'enseignement

La base de l'enseignement dispensé par les Maestros vise à fournir aux élèves toutes les connaissances nécessaires pour danser de façon improvisée les 3 formes musicales rioplatenses : tango, milonga et valse. Le tango est par excellence une danse très créative ou chaque danseur développera sa propre façon de danser.

L'enseignement se concentre sur la conscience corporelle et temporelle, la conscience de l'espace d'évolution et les techniques de conduite qui donneront à l'élève une totale liberté d'improvisation de mouvement et d'interprétation musicale.